

AscuolaconSerafinoiltopolinoLiaeS
emdanonnoGualtieroIlgiglioMartag
oneLafatadeicoloriLequattrostagio

Questo testo si presenta come un sussidio didattico per gli insegnanti della Scuola Primaria e dell'Infanzia, per i docenti di musica e gli alunni dei Corsi di Didattica della Musica nei Conservatori, per gli operatori del settore educativo presso i Centri di aggregazione giovanile e gli Oratori. I laboratori interattivi riportati sono stati sperimentati presso sedi scolastiche ed extrascolastiche. Animazione, canto e improvvisazione seguono lo svolgimento dei racconti, coinvolgendo adulti e bambini nel gioco della fantasia e della musica.

nidelMac
teOrff
iBianca
polinoLi
iglioMa
ttrostagionidelMacaoneGlistrumen
tidelgiganteOrffPinocchioraccont
aLamagiadiBiancaneveAscuolaconS
erafinoiltopolinoLiaeSemdanonnoG
ualtieroIlgiglioMartagoneLafatade

icoloriLe
eGlistru
chioracc



Proprietà per tutti i paesi:

EurArte, edizioni musicali e discografiche
Via Statale 75
23829 Varenna (Lc)
Tel. +39 0341 830701 - Fax +39 0341 815160
www.eurarte.it - info@eurarte.it

Macaon
ISBN 978-88-95206-13-4



curieve

Il processo creativo è insito nella natura umana ed è quindi, con tutto quel che ne consegue di felicità di esprimersi e di giocare con la fantasia, alla portata di tutti.

Gianni Rodari

INTRODUZIONE

Raccontare fiabe ai bambini è da sempre una buona abitudine: la varietà di personaggi, ambienti, simboli magici e situazioni permette ai piccoli di trovare nelle narrazioni risposte rassicuranti ai loro quesiti esistenziali. Le fiabe rimangono un supporto indispensabile per accedere al mondo interiore, per sviluppare competenze cognitive, emotive, affettive e per apprendere modalità diverse di affrontare i problemi: vengono così ad assumere un valore educativo e creativo.

In questo libro sono raccolte fiabe musicali proposte in forma di laboratori interattivi: parole e musica si intrecciano, coinvolgendo i bambini a livello musicale, linguistico e motorio. Canti e animazioni esaltano le situazioni emotive narrate nelle storie facilitando i processi di immedesimazione e di rielaborazione.

Il criterio scelto per l'elaborazione delle fiabe musicali è riconducibile a un'impostazione metodologica attiva, nella quale la componente fondamentale risulta essere l'atteggiamento partecipativo del bambino: si impiegano elementi che appartengono all'universo infantile, quali il canto, i giochi ritmici di gruppo, l'uso di semplici strumenti musicali, lasciando spazio allo sviluppo di situazioni esperienziali dirette. Inoltre, come il racconto o la lettura delle fiabe ai bambini da parte di genitori e nonni aiuta i piccoli nei processi di apprendimento, di crescita affettiva e di identificazione nella comunità di appartenenza, ancor più una lettura alternata da parte di due adulti calamita l'attenzione e favorisce l'osservazione di sfumature e modalità differenti di trasmissione dei messaggi verbali e non verbali. Considerando l'impatto educativo di una simile impostazione, si è scelto di mantenere nei testi l'alternanza dialettica fra due voci narranti.

A SCUOLA CON SERAFINO IL TOPOLINO

PRESENTAZIONE DELLA FIABA

Il topolino Serafino e i suoi piccoli amici non si annoiano a scuola, dove insieme vivono tante belle attività quotidiane, dal mattino fino al rientro pomeridiano a casa. Il protagonista capisce che è più divertente stare in compagnia che da solo a casa.



TESTO

Uno: Buongiorno bambini, ci chiamiamo **Due** e **Uno**² e siamo qui oggi per portarvi alcune sorprese insieme a un amico che abbiamo conosciuto.

Due: Qui c'è uno zainetto con dentro qualcuno che vi sta aspettando. Chi vuole aprire lo zainetto?

✓ *I bambini aprono lo zainetto ed estraggono la sagoma del topolino (durata 2 minuti).*

Due: Questo topolino ci ha portato una filastrocca.

✓ *Ascolto e memorizzazione della filastrocca a imitazione indicando la sagoma (durata 5 minuti).*

Vivaci occhietti, radi baffetti,
muso acuto, capo orecchiuto,
coda sottile, forma gentile,
dirlo è carino: mi chiamo Serafino.

Uno: Il topino s'è nascosto in un buchino: all'asilo non vuol andar e a casa vuole star. Ora tutti insieme alla tastiera³ e a un tamburellino accompagniamo a spasso il topolino.

✓ *Mentre **Uno** e **Due** parlano, indicano la tastiera e scuotono un piccolo tamburello basco, mostrando la sagoma del topolino (**Due**). Si prende la fune (**Uno**) e si preparano i bambini per il gioco di movimento sul contrasto suono/silenzio. Un bambino capofila riceve la sagoma del topolino (**Due**). Segue il brano "Musette" n. 2 dall'Album di Anna Magdalena per pianoforte di Johann Sebastian Bach.*

² I numeri vanno sostituiti con il nome dei narratori.

³ Sostituibile da un altro strumento musicale.

A scuola con Serafino il topolino: filastrocche e canti

Il topino*⁴⁸

2 Vi - va - ci^oc - chiet - ti ra - di baf - fet - ti,

mu - so a - cu - to ca - po^o - rec - chiu - to co - da sot - ti - le

for - ma gen - ti - le dir - lo^è ca - ri - no: so - no^il to - pi - no.

Giro tondo (Lombardia)

2 Gi - ro gi - ro ton - do ca - sca il mon - do,

ca - sca la ter - ra: tut - ti giù per ter - ra!

⁴⁸ Le filastrocche e i canti che hanno una versione originale vengono segnalati con un asterisco. Si rimanda alla sezione Filastrocche e canti in versione originale.